



## «Рисование нетрадиционными способами».

### *Печать листьев*

Осенью, гуляя с ребенком в парке, можно собрать листья с разных деревьев, отличающиеся по форме размеру и окраске. Листья покрывают гуашью, затем окрашенной стороной кладут на лист бумаги, прижимают и снимают, получается аккуратный отпечаток растения.

*Пример техники печать листьями:*

Возьмите любой понравившейся листик. И на отдельном листе бумаги хорошо прокрасьте его гуашью при помощи кисточки. Старайтесь не оставлять пустых мест и не прокрашенных краев.

Положите листик окрашенной стороной вниз на чистый лист бумаги. Расположите листок черенком вниз и плотно прижмите к бумаге, стараясь его не двигать, иначе изображение получится смазанным.

Аккуратно взять листок за черенок и плавным движением вверх постепенно отклеить его с альбомного листа.

Следующие листочки можно покрасить в другие цвета, а можно один листик сделать двухцветным. Отпечатайте их в других местах композиции. Можно взять уже использованный листик и покрасить его в другой цвет, тогда при смешении разных красок может получиться необычный оттенок.

Когда рисунок заполнится отпечатками листиков, кистью дорисовать стволы деревьев, отпечатавшиеся прожилки листиков будут напоминать веточки в цветной кроне.





### **«Рисование нетрадиционными способами».** **Рисование методом тычка.**

Для этого метода достаточно взять любой подходящий предмет, например ватную палочку. Опускаем ватную палочку в краску и точным движением сверху вниз делаем тычки по альбомному листу. Палочка будет оставлять четкий отпечаток. Форма отпечатка будет зависеть от того, какой формы был выбран предмет для тычка.

Если тычок делать целенаправленно, например, по готовому контуру и внутри него, то изображаемый объект получится интересной неоднородной фактуры. Этим методом можно нарисовать падающий снег, украсить готовый рисунок орнаментом и многое другое.

Пример техники методом тычка «Веточка черемухи»:

Гуашью зеленого цвета рисуем длинную основную ветку и несколько коротких боковых, количество зависит от того сколько цветочных гроздей будет на основной ветке.

От коротких веточек по бокам зеленым цветом рисуем тонкие исходящие веточки для цветочков.

Берем ватную палочку, опускаем в желтый цвет и делаем желтые серединки у цветочков на конце коротких тонких черенков.

Далее, гуашью белого цвета делаем лепестки – маленькие горошины вокруг желтой серединки. Таким же образом выполнить несколько гроздьев черемухи на основной ветке.

Между гроздьями кистью нарисовать короткие черенки для листиков. На конце каждого черенка нарисовать листик.





## «Рисование нетрадиционными способами». Кляксография

В основе этой техники рисования лежит обычная клякса. В процессе рисования сначала получают спонтанные изображения. Затем ребенок дорисовывает детали, чтобы придать законченность и сходство с реальным образом.

Оказывается, клякса может быть и способом рисования, за который никто не будет ругать, а, наоборот, еще и похвалят. При этом не нужно мучиться с пером и чернилами, а можно использовать разноцветные кляксы из красок. Если сложить листик пополам, на одну сторону накапать несколько капель жидкой краски и плотно прижать другую сторону, то можно получить необычные причудливые узоры. А потом в полученных кляксах постараться рассмотреть деревья, цветы, водоросли. Для начала можно попробовать работать с одной краской, потом с несколькими.

*Пример техники кляксографии:*

Сложить пополам альбомный лист, тщательно прогладить линию сгиба. Раскрыть лист.

Набрать побольше краски на кисточку и капнуть на одну половину листа. Сложить лист пополам и хорошенько разгладить.

Раскрыть лист и посмотреть, что получилось

Проделать ту же самую операцию с краской другого цвета, каждый раз капая на чистое место и только на одну из половинок листа.

Посмотреть, что получилось и при необходимости дорисовать детали.



## «Рисование нетрадиционными способами».

### Раздувание краски

Эта техника чем-то похожа на кляксографию. Так же как и при кляксографии на лист бумаги наносят несколько капель жидкой краски, но лист не складывают, а берут трубочку. Можно взять трубочку для коктейля, а можно от обычного детского сока. Нижний конец трубочки направляют в центр кляксы, а затем с усилием дуют в трубочку и раздувают кляксу от центра в разные стороны. Детям очень нравится, когда у кляксы разбегаются в разные стороны «ножки». На пятно можно воздействовать и управлять им, преобразуя в какой либо задуманный объект, отдельные детали которого дорисовываются обычной кистью или с помощью фломастеров. Усилия по раздуванию краски способствуют активной работе легких.

*Пример рисунка и технике раздувания краски*

Кисточкой рисуем ствол дерева коричневого цвета.

Над стволом дерева наносим кистью большую каплю яркого цвета (желтую, красную, оранжевую, зеленую), разведенную водой. Если развести сильно, то "ножки" при раздувании будут толстые, если по гуще - тонкие и аккуратные.

Помещаем в центр капли трубочку и начинаем раздувать в разные стороны, поворачивая лист.

Рядом с первым нанести пятно другого цвета и раздуть его. При этом ножки соседних пятен могут пересекаться и сливаться. Из нескольких пятен изображаем округлую крону дерева. Таким же образом можно выполнить 2-3 дерева.

В дополнение к композиции нарисовать этим же методом ежиков. Пятно черного цвета раздуть в верхней его части. Кистью дорисовать мордочки и лапки. Поверх иголок листик, грибок или яблочко.

Можно дорисовать солнышко и облака.





## «Рисование нетрадиционными способами».

### Монотипия

Данная техника используется для изображения зеркального отражения объектов на водной глади (пруда, озера, реки и т.д.). Эта техника схожа с кляксографией: лист бумаги складывается пополам, на одной половинке рисуются объекты будущего пейзажа и раскрашиваются красками, а после лист складывается пополам и проглаживается. После получения оттиска исходные объекты рисунка оживляются красками повторно, чтобы они имели более четкие контуры, чем их отражения на «водной глади» водоема.

#### *Пример рисунка в технике монотипия*

Берем голубой лист. Предварительно белый лист можно закрасить голубой краской. В верхней части листа поэтапно нарисовать гуашью объекты пейзажа: деревья, кустарники, горы, дом, солнце, облака и т.д.

Затем сложить лист по нижней границе перехода рисунка в водную гладь и прижать. Таким образом, получится отражение пейзажа в воде.

Пейзаж на берегу оживить красками, чтобы он был более четкий и яркий чем его отражение в воде. Отражение на воде подкрашивать не надо оно остается слегка размытым.

Усложните рисунок, сложите лист на три части, тогда получится отражение предметов, которые находятся на воде, например, лодка с парусом.



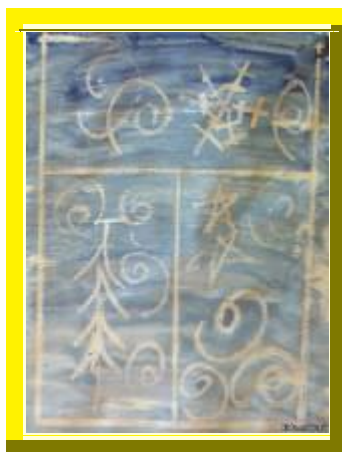


**«Рисование нетрадиционными способами».**  
**Фотокопия – рисование свечой**

Для основного рисунка используется любой водоотталкивающий материал: свеча, кусок сухого мыла, белый восковый мелок. Невидимые контуры не будут окрашиваться при нанесении поверх них акварельной краски, а будут проявляться, как это происходит при проявлении фотопленки.

*Пример рисунка в технике фотокопия «Морозный узор»*

- Придумать эскиз будущего узора.
- Выполнить рисунок на листе при помощи свечи или белого воскового мелка.
- Равномерно покрыть рисунок акварелью голубого или фиолетового цвета.







### **«Рисование нетрадиционными способами». Проступающий рисунок**

Это смешанная техника рисования различными материалами. Основная цель - ознакомиться со свойствами и особенностями материалов. Задуманный сюжет выполняется восковыми карандашами (мелками). Затем поверх рисунка наносится акварель. Акварельные краски скатываются с рисунка, и он как бы проявляется.

*Пример рисунка «Праздничный салют над городом»*

В нижней части рисунка нарисовать восковыми мелками невысокие дома или только крыши. Раскрасить их. Хорошо нажимайте на восковый мелок, чтобы след был четким и ярким.

На оставшейся части листа нарисовать разноцветные пучки салюта в виде кругов, веера, фонтана и т.д. На концах лучей нарисовать огоньки в виде звездочек, кружочков, снежинок.

Покрывать готовую композицию черной акварелью (фиолетовой, темно-синей).





## **«Рисование нетрадиционными способами».**

### **Техника выполнения витражей – клеевые картинки**

Контур будущего рисунка делается клеем ПВА из флакона с дозированным носиком. Предварительно эскиз можно нарисовать простым карандашом.

Затем границы контура обязательно должны высохнуть. После этого пространство между контурами раскрашивается яркими красками. Клеевые границы не позволяют краске растекаться и смешиваться.

*Пример витража:*

Простым карандашом без нажима разделить лист пересекающимися линиями в разных направлениях, обязательно от края до края (конструкция снежинки).

Провести линии от концов получившейся снежинки к середине каждого луча, чтобы получились окошечки – «кусочки стеклышек».

Обвести контур клеем ПВА и дать высохнуть.

Раскрасить пространство между клеевыми границами яркими красками.





## **«Рисование нетрадиционными способами».** **Каракулеграфия**

Если на листе изобразить недорисованный контур предмета или какие-нибудь каракули, то можно увидеть в них какие-то объекты. Если дорисовать и дополнить эти объекты, то получится целостный узнаваемый объект. По сложности задач развивающих представление и зрительную память, этот способ обучения наиболее сложный, так как требует определенного уровня развития воображения, опыта, наблюдений.

При первоначальном знакомстве с каракулеграфией разумнее предложить ребенку лист с каракулями (полуконтурны с изображением знакомых зверушек). Если ребенок будет испытывать затруднение в узнавании объектов, можно использовать наводящие вопросы, загадки.

*Пример рисунка:*

Внимательно рассмотреть незаконченный контур, определить недостающие элементы предмета.

Дорисовать простым карандашом недостающие детали объекта.

Раскрасить готовый рисунок.

По желанию дополнить композицию тематическими элементами.





## **«Рисование нетрадиционными способами».** **Шаблонография**

Чтобы нарисовать предмет в этой технике, необходимо представить из каких геометрических фигур он состоит. Каждый сложный предмет можно изобразить при помощи простых составляющих: треугольников, кругов, квадратов, овалов и прямоугольников. Данная техника предполагает обрисовывание заранее подготовленных шаблонов геометрических фигур - с целью составить и изобразить отдельный объект или сюжетную картинку.

*Рисуем по шаблону:*

Продумать содержание рисунка.

Начинать создание объекта в следующей последовательности: в начале нужно обрисовать основную, самую крупную, форму и только потом переходить к деталям.

Простым карандашом обрисовать геометрические формы, чтобы готовое изображение составляло единое целое.

Готовую композицию выполнить в цвете.





### **«Рисование нетрадиционными способами». Ожившие предметы**

Частью любого творческого процесса является умение видеть мир образно, с присущей только ребенку детской непосредственностью, с верой в чудеса на эмоционально-чувствительном уровне. Этот способ рисования строится на имеющемся уже изобразительном опыте, умению выразить свое отношение к рисуемому объекту различными способами и выразительными средствами через цвет, линии, передачу характерных поз, мимики.

Пусть ребенок пофантазирует и представит себе, что самые обыкновенные вещи, которые нас окружают, вдруг ожили.

*Пример рисования:*

Предложите ребенку нарисовать разные вещи из любой предметной группы (овощи, фрукты, одежда, предметы быта, посуда, растения и т. д.), которые вдруг ожили. При рисовании нужно сохранить форму рисуемых объектов и придать им человеческий облик, нарисовав глаза, рот, нос, ножки, ручки, разные детали одежды.





## «Рисование нетрадиционными способами».

### Рисование пальчиками

Для маленьких детей самый доступный способ рисования – пальчиками. Что может быть проще – мажешь пальчик в краску да мажешь... Даже у малыша получатся очень красивые работы, трудно испортить картину, на которой в произвольном порядке пальчиком натыканы ночные звезды или разбросаны по земле ягоды красной рябины.

В последнее время появился огромный выбор специальных красок для рисования пальчиками – они легко смываются и отстирываются. Краски для рисования пальчиками можно сделать самим. Самый легкий способ: развести гуашь небольшим количеством воды и добавить в нее несколько капель моющего средства для мытья посуды или крахмал. Более сложный рецепт: сварить густой кисель из 1,5 ст.ложки крахмала и стакана воды, остудить, разлить по баночкам и добавить в каждую пищевой краситель. Безопасные и недорогие пальчиковые красители готовы. В качестве красок для крох можно использовать свежавыжатые соки из моркови, помидоров, слив.

*Материал:* альбомный лист, краски для рисования пальчиками, мисочка с водой, тряпочка.

*Ход работы:*

1. Показать детям, как ставить на листе бумаги пальчиком точки, рисовать мазки, проводить линии.
2. При смене цвета пальчик промываем в мисочке с водой и вытираем тряпочкой.

*Варианты работ.*

Пальчиком легче всего рисовать точки. Ребенку будет интереснее украшать точками заранее нарисованные предметы (мухомор, подсолнух, божью коровку, рисовать яблоки на яблоне, кружочки на платье и т.д.) или дополнять сюжетные картинки (рисовать падающий снег или дождь, горошек для петушка, зернышки для цыплят и т.д.).



## «Рисование нетрадиционными способами».

### Рисование ладошкой

Ладонками можно создавать яркие и оригинальные шедевры. Шлеп – и отпечаток готов! Добавим несколько деталей, и отпечаток ладони превращается в осьминога, белого медведя или голову петуха.

*Материал:* альбомный лист или цветная бумага любого цвета, широкие мисочки с разведенной водой гуашью (или пальчиковыми красками), гуашь, кисть, мисочка с водой, чтобы помыть руки, тряпочка.

*Ход работы:*

1. Вначале занятия потренировать детей делать отпечаток сухой рукой
2. Затем ребенок опускает в миску с гуашью всю ладонь.
3. Делает отпечаток внутренней стороной растопыренной ладони на бумаге. Если по замыслу нужно, чтобы пальцы смотрели вниз – переворачиваем лист бумаги уже с готовым отпечатком уже вверх ногами.
4. Когда отпечаток ладони на бумаге высохнет. Доводим его до нужного образа, например, свиньи (дорисовываем на отпечатке большого пальца глаза, нос-пяточок, треугольные уши, с другой стороны хвост-крючок).

*Варианты работ*

Из отпечатков ладони можно получить: лебедя, гуся, голубя, птичку, ежика, слона, свинью, барашка, белого медведя, лошадь, рыбу, медузу, осьминога, дерево, куст, цветок, кленовый лист и т.д.

Если соединить вместе большие пальцы и создать отпечаток сразу двух ладошек, получится краб или бабочка.

Ставить отпечатки можно тыльной стороной пальцев (морской конек), большим пальцем (туловище рыбы, краба или паука) или боковой стороной кулачка (отпечаток следа человека).

Можно сделать два отпечатка одной и той же ладонью (чтобы не пачкать другую).

Детей 5- 6 лет можно учить обводить контур ладони простым карандашом, а затем доводить до нужного образа с помощью цветных карандашей.



### **Рисование поролоновым тампоном**

Маленькие дети начинают рисовать пальчиками, а затем кистью. Но детям довольно трудно правильно держать кисть, а тем более рисовать ею. Поэтому на первых этапах рисования вместо кисточки можно использовать поролоновый тампон прямоугольной формы с закругленным с одной стороны кончиком.

Сначала лучше использовать гуашь одного цвета. А при смене цвета желательно взять другой чистый тампон.

*Материал:* альбомный лист, поролоновый тампон, гуашь разных цветов, разведенная водой, стаканчик с водой, тряпочка.

*Ход работы.*

Ребенок берет за кончик поролоновый тампон, другой конец, смоченный в воде, опускает в баночку с гуашью.

Рисует поролоновым тампоном точки, мазки, линии, круги или закрашивает размашистыми мазками внутри заранее нарисованного контура предмета.

*Варианты работ*

Поролоновым тампоном рисуется все, что и кистью. Им можно ставить отпечатки – круглые, если кончик закруглен, или квадратные, если два конца квадратной формы.

Поролоновым тампоном можно рисовать внутри трафарета.



## **Рисование крошками цветных карандашей**

Маленьким детям трудно закрасить большой предмет цветными карандашами. Ребенок еще не может как следует нажимать на карандаш, у него не получается штриховать без просветов и т.д. А при рисовании красками – все растекается и сливается. Но можно попробовать закрашивать контурный рисунок крошками цветных карандашей.

### *Материал:*

раскраска с простыми одиночными предметами или любой контурный рисунок (солнца, фрукта, овоща и т.д.), крошенные с помощью лезвия бритвы и распределенные по цветам в плоские емкости.

### *Ход работы*

Чтобы раскрасить, например, солнце, ребенок (или взрослый) насыпает внутри контура желтые крошки и растирает их пальчиком в разных направлениях так, чтобы солнце стало желтым. Следим, чтобы крошки не рассыпались за границы рисунка.

### *Варианты работ*

Таким методом хорошо тонировать фон и закрашивать большие участки, а также изображать пушистые или легкие предметы (снег, облако, цыпленок). Можно использовать для растирания ватный тампон.





## Рисование бусинками

*Материал:* небольшая коробочка из-под конфет с вложенным в нее листом того же размера, что и дно коробочки, 5-6 бусин, густая гуашь (пальчиковые или акриловые краски) разных цветов, чайная ложка, банка с водой, тряпочка.

### *Ход работы*

С помощью чайной ложки кладем в центр листа, вложенного в коробочку, гуашь (можно использовать один или несколько цветов).

Туда же в коробочку закладываем имеющиеся бусинки.

Закрываем коробочку крышкой и трясем.

Открываем коробочку и вынимаем шарики.

Когда рисунок высохнет, достаем лист из коробочки.

### *Варианты работ*

Чтобы получить другой рисунок, можно вместо шариков попробовать использовать другие предметы (деревянные палочки, железные винтики, гайки, стеклянные бусины).



### **Вместо магнитной доски**

На магнитной доске можно рисовать магнитной палочкой. Но вместо магнитной доски можно использовать полиэтиленовую основу, наполненную красками. Как? Заварить крахмал или муку, остудить, добавить в желеобразную массу однотонную краску и заполнить тонким слоем. С открытой стороны файла заклеить его скотчем. Доска для рисования готова. Это очень удобный способ рисования: руки не пачкаются, не надо мыть кисточку, не надо чинить сломанный карандаш. А удовольствия – море!

#### *Материал:*

плотный файл, наполненный крахмалом и пальчиковыми красками, палочка от мороженого.

#### *Ход работы*

Кладем перед ребенком на стол файл, заполненный краской. палочкой ребенок рисует любые картинки.

Если надо стереть рисунок – проведем по нему ладонью или плашмя палочкой, и рисунок исчезнет.

#### Варианты работ

На такой доске можно рисовать что угодно, особенно удобно изучать буквы и цифры. Нарисовал и тут же стер.



### **Контрастное рисование (белым по черному)**

Черный и белый – контрастные цвета. Мы привыкли рисовать черным по белому. Но стоит поменять эти цвета местами и получится неожиданное изображение. На черном фоне очень оригинально и выразительно выглядят ярко-белые предметы.

#### *Материал*

лист черного цвета или альбомный лист, тонированный черной гуашевой краской, белая гуашь, тонкая кисточка, баночка с водой, тряпочка.

#### *Ход работы*

Ребенок рисует кисточкой с белой краской, например, зимний пейзаж: снег, деревья и т.д.

#### *Варианты работ*

С детьми постарше можно украшать белыми узорами из волнистых и прямых линий, капелек, завитков, узелков, сеточек черное платье, свитер, платок. С детьми 5-6 лет можно рисовать только контуры рисунка, без последующего закрашивания.



## **Рисование пластилиновыми красками**

Многие знают, как создать пластилиновую картину (отрывай кусочки пластилина и размазывай их по картону тонким слоем, закрашивая таким образом рисунок).

Можно создать похожие картины, но другим способом, не менее интересным, с использованием самодельных пластилиновых красок. Как приготовить такую краску? В каждую маленькую баночку положить кусочки пластилина одного цвета и залить небольшим количеством горячей воды. На следующий день краска будет готова (должна получиться густая сметанообразная масса (чем больше воды, тем она жиже)).

Пред непосредственным применением приготовленную краску можно слегка подогреть в теплом месте или подлив в нее немного горячей воды.

### *Материал:*

картон с контурным изображением, например, пирамидки; баночки с приготовленными пластилиновыми красками, тряпочка.

### *Ход работы*

Ребенок пальцем набирает нужное количество краски и закрашивает силуэт внутри контура. Когда картина высохнет, она будет выпуклой и шершавой.

### *Варианты работ*

Рисую пластилиновой краской, можно рисовать любые яркие предметы: яблоко, солнце, мячик, бабочку и т.д.

Не обязательно наносить на картон предварительный рисунок – пусть ребенок сам придумает изображение. Такой краской из пластилина можно рисовать с помощью жесткой кисти. Лучше рисовать на картоне, обычный лист слишком тонкий и загнется при высыхании.



## **Мокрые картинки (рисование по сырому листу)**

Мокрый лист позволяет краске самой растекаться и смешиваться, образуя новые цвета и причудливые сочетания.

### *Материал:*

лист бумаги для акварели, акварельные краски, широкие и тонкие мягкие кисточки, баночка с водой, тряпочка.

### *Ход работы*

Широкой кистью нанесем на лист бумаги много воды.

ребенок на тонкую кисточку набирает акварельную краску и дотрагивается ею до листа бумаги в нескольких местах. Точка начинает расплзаться.

Свободные места заполняются растекающимися точками других цветов.

Можно придумать с ребенком название работе.

### *Варианты работ*

Можно нарисовать дождливую осень, салют, ковер из осенних листьев, морские дали, небосвод т т.д.

С детьми 5-6 лет можно попробовать нарисовать зверя из множества пятен.

На мокрый лист бумаги поставить много маленьких расплзающихся клякс (на произвольном расстоянии друг от друга), а затем тушью (при помощи палочки) обведете контуры воображаемого животного. Кляксы будут имитировать шерсть животного.